casabella

rivista di urbanistica
architettura e disegno industriale
fondata nel 1928

il prezzo di un numero della rivista
è di 1.400 lire
per l'estero di 2.000 lire
il prezzo dell'abbonamento a
12 numeri è di 14.000 lire
per l'estero di 20.000 lire
per gli studenti italiani:
il prezzo dell'abbonamento a
12 numeri è di 11.000 lire
a 18 numeri è di 14.000 lire
(comunicare il numero di matricola)
conto corrente postale 3|2078
intestato a « Casabella »
i prezzi sono comprensivi dell'IVA

diffusione, abbonamenti e vendite
Annamaria Castelli

pubblicità
Alessandra Ancona

direzione, redazione, amministrazione e pubblicità
20090 Segrate (Milano)
via Marconi 17
telefono 2131851

stampa
Arti grafiche Meroni, Lissone

distribuzione
A. & G. Marco
20126 Milano, via Fortezza 27
telefono 2526

editore
G. Milani sas - Segrate
di Edoardo Gilardi

© 1928

autorizzazione numero 3108
26 giugno 1953 tribunale di Milano
rivista mensile, numero 3
marzo 1974
spedizione in abbonamento postale
gruppo III | 70

direzione
Alessandro Mendini, direttore responsabile

redazione
Giovanni K. Koenig, consulente
Enrico D. Bona, caporedattore
Carlo Guenzi, centro studi
Luciano M. Boschini, grafica
Franco Raggi
Piero Sartogo
A. Myriam Tosoni, segretaria di redazione

segreteria
Maresin Cavagna

n. 387 | marzo 1974
anno XXXVIII

No. 387 | March 1974
38th year

2
Notizie e commenti
17
Possibilità e significati dell'architettura nella provincia italiana. Opere di Guido Campodonico in Liguria - Opere di Guido Canali a Parma
38
Il manto e la pelle, di Nanni Strada
43
Vestirsi è facile, di Archizoom Associati
49
Industrial design produzione, a cura di Daniela Puppa
56
Informazioni

Schede di componenti per l'edilizia, a cura di Kicca Menoni

2
News and comments
17
Possibilities and meanings of architecture in the Italian "province". Works by Guido Campodonico in Liguria - Works by Guido Canali in Parma
38
The mantle and the skin, by Nanni Strada
43
Dressing is easy, by Archizoom Associati
49
Industrial Design production, edited by Daniela Puppa
56
Information

Filing-cards of building components, edited by Kicca Menoni

fotografia: Enrico D. Bona, Hsinhua News Agency: 2-16; Enrico D. Bona: 17-27; Gianni Berengo Gardin, Cesare Colombo: 28-37; Enrico D. Bona, Davide Mosconi: 38-42; Kitti Bolognesi: 43-48; Aldo Ballo, Bruno Falchi & Liderno Salvador, Centrokappa, Simion-PH, Franz Wittmann: 49-55

translations by James Pallas

copertina: « La pelle », prototipo di indumento progettato da Nanni Strada secondo un metodo monotubolare. Fotografia di Davide Mosconi

cover: « The skin », a tubular garment prototype designed by Nanni Strada - Photograph by Davide Mosconi

« L'ottava Biennale dei Giovani è ricomparsa nelle sale del Musée de la Ville [...]
Quali sono le tendenze preferite dagli attuali espositori? Le idee galoppano e l'avanguardia di ieri è già scavalcata. Tutte le preferenze tecnologiche, i macchinismi, le visualità cinetiche, i rigorismi concettuali, sono accantonati. Questi operatori d'oggi hanno forse avvertito che la tecnologia può ribadire le servitù, invece di liberare. Prevale quindi l'antidogma, l'invenzione irrazionale e la geometria è quasi del tutto sparita.
Molti espositori sono immersi nelle questioni sociologiche, direttamente sorgenti da ideologie, come dimostra l'Equipo Crónica sorta nel 1969 in Cile, o di riflesso, per contestazione o addirittura di rifiuto.
(Marco Valsecchi: "I giovani del dissenso a Parigi" in « Le arti », ottobre 1973)

Qui sotto: Equipo Crónica, « Espectador de espectadores ».